

## 1. REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

**1.1. Polisílabos.** La acentuación gráfica de las palabras de más de una sílaba se atiene a las reglas siguientes:

**1.1.1.** Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en *-n*, en *-s* o en vocal: *balón*, *compás*, *café*; pero si terminan en *-s* precedida de otra consonante, se escriben sin tilde: *zigzags*, *tictacs*. Tampoco llevan tilde las palabras agudas que terminan en *-y*, pues esta letra se considera consonante a efectos de acentuación: *virrey*, *estoy*.

**1.1.2.** Las palabras llanas llevan tilde cuando no terminan en *-n*, en *-s* o en vocal: *hábil*, *tándem*. También se acentúan cuando terminan en *-s* precedida de otra consonante: *bíceps*, *fórceps*; y cuando terminan en *-y*, pues esta letra se considera consonante a efectos de acentuación: *póney*, *yóquey*.

**1.1.3.** Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde: *cántaro*, *cómetelo*.

**1.2. Monosílabos.** Las palabras de una sola sílaba no se acentúan nunca gráficamente, salvo en los casos de tilde diacrítica: *mes*, *bien*, *fui*, *vio*. Puesto que, dependiendo de distintos factores, una misma secuencia de vocales puede articularse como diptongo (o como hiato), para saber si una palabra es o no monosílaba desde el punto de vista ortográfico, hay que tener en cuenta que algunas combinaciones vocálicas se consideran siempre diptongos a efectos de acentuación gráfica, sea cual sea su pronunciación. En concreto, toda combinación de vocal abierta (*a*, *e*, *o*) + vocal cerrada (*i*, *u*), o viceversa, siempre que la cerrada no sea tónica, así como la combinación de dos vocales cerradas distintas, han de considerarse diptongos desde el punto de vista ortográfico. Esta convención es una de las novedades introducidas en la *Ortografía* académica de 2010. Por eso, algunas palabras que antes de esta fecha se consideraban bisílabas pasan ahora a ser consideradas monosílabas a efectos de acentuación gráfica, y, como consecuencia de ello, deben escribirse sin tilde. Estas palabras son formas verbales como *crie*, *crio*, *criais*, *crieis* (de *criar*); *fie*, *fio*, *fiais*, *fieis* (de *fiar*); *flui*, *fluis* (de *fluir*); *frio*, *friais* (de *freír*); *frui*, *fruis* (de *fruir*); *guie*, *guio*, *guiais*, *guieis* (de *guiar*); *hui*, *huis* (de *huir*); *lie*, *lio*, *liais*, *lieis* (de *liar*); *pie*, *pio*, *piais*, *pieis* (de *piar*); *rio*, *riais* (de *reír*); los sustantivos *guion*, *ion*, *muon*, *pion*, *prion*, *ruan* y *truhan*; y, entre los nombres propios, *Ruan* y *Sion*.

## 2. REGLAS DE ACENTUACIÓN DE PALABRAS CON DIPTONGOS, HIATOS Y TRIPTONGOS

En la descripción de diptongos, hiatos y triptongos se utilizará la clasificación de las vocales en *abiertas* (*a*, *e*, *o*) y *cerradas* (*i*, *u*).

### 2.1. Diptongos

**2.1.1. Diptongos ortográficos.** A efectos de acentuación gráfica, se consideran diptongos las secuencias vocálicas siguientes:

- a) Vocal abierta + vocal cerrada o, en orden inverso, vocal cerrada + vocal abierta, siempre que la cerrada no sea tónica: *amáis*, *peine*, *aplauzo*, *suave*, *continuo*, *confiado*.
- b) Dos vocales cerradas distintas: *huida*, *ciudad*, *jesuítico*, *veintiún*, *diurno*, *viudo*.

**2.1.2. Acentuación de palabras con diptongo.** Las palabras con diptongo se acentúan siguiendo las reglas generales de acentuación .

**2.1.3. Colocación de la tilde en los diptongos**

a) En los diptongos formados por una vocal abierta tónica y una cerrada átona, o viceversa, la tilde se coloca sobre la vocal abierta: *adiós, después*.

b) En los diptongos formados por dos vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal: *acuífero, entrevistó*.

**2.2. Hiatos**

**2.2.1. Hiatos ortográficos.** A efectos de acentuación gráfica, se consideran hiatos las combinaciones vocálicas siguientes:

a) Dos vocales iguales: *poseer, dehesa, microondas*.

b) Dos vocales abiertas: *anchova, ahogo, aéreo, héroe*.

c) Vocal cerrada tónica + vocal abierta átona o, en orden inverso, vocal abierta átona + vocal cerrada tónica: *alegría, acentúa, río, búho; raíz, baúl, reír, oír*.

**2.2.2. Acentuación de las palabras con hiato**

a) Las palabras con hiato formado por dos vocales iguales, o por dos vocales abiertas distintas, siguen las reglas generales de acentuación .

b) Las palabras con hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona, o por una vocal abierta átona y una cerrada tónica, siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada, con independencia de que lo exijan o no las reglas generales de acentuación: *armonía, grúa, dúo, búho, prohíbe*.

**2.3. Triptongos**

**2.3.1. Triptongos ortográficos.** Cualquier grupo de tres vocales formado por una vocal abierta situada entre dos vocales cerradas, siempre que ninguna de las vocales cerradas sea tónica, se considera un triptongo a efectos de acentuación gráfica: *averiguáis, buey, vieira, confiáis*.

**2.3.2. Acentuación de palabras con triptongo.** Las palabras con triptongo siguen las reglas generales de acentuación .

**2.3.3. Colocación de la tilde en los triptongos.** La tilde va siempre sobre la vocal abierta: *consensuéis, habituáis, tuáutem*.

**3. TILDE DIACRÍTICA**

Se llama tilde diacrítica al acento gráfico que permite distinguir palabras con idéntica forma, pero que pertenecen a categorías gramaticales diferentes.

**3.1. Tilde diacrítica en monosílabos.** Muchos de los usos de la tilde diacrítica en español afectan a palabras de una sola sílaba:

<b>TILDE DIACRÍTICA EN MONOSÍLABOS *</b>			
<b><i>de</i></b>	preposición:  <i>Hace pajaritas DE papel.</i>  sustantivo ('letra'):  <i>Le bordó una DE en el pañuelo.</i>	<b><i>dé</i></b>	forma del verbo <i>dar</i> :  <i>DÉ recuerdos a su hija de mi parte.</i>
<b><i>el</i></b>	artículo:  <i>EL problema está resuelto.</i>	<b><i>él</i></b>	pronombre personal:  <i>ÉL se hace responsable.</i>
<b><i>mas</i></b>	conjunción adversativa:  <i>Lo sabía, MAS no dijo nada.</i>	<b><i>más</i></b>	adverbio, adjetivo o pronombre:  <i>Tu coche es MÁS rápido que el mío.</i>  <i>Ponme MÁS azúcar en el café.</i>  <i>No quiero MÁS.</i>  conjunción con valor de suma o adición:  <i>Tres MÁS cuatro son siete.</i>  sustantivo ('signo matemático'):  <i>En esta suma falta el MÁS.</i>
<b><i>mi</i></b>	adjetivo posesivo:  <i>Andrés es MI amigo.</i>  sustantivo ('nota musical'):  <i>Empieza de nuevo en el MI.</i>	<b><i>mí</i></b>	pronombre personal:  <i>Dámelo a MÍ.</i>  <i>Me prometí a MÍ misma no volver a hacerlo.</i>

<p><i>se</i></p>	<p>pronombre, con distintos valores:</p> <p><i>SE lo compré ayer.</i></p> <p><i>Juan SE mancha mucho.</i></p> <p><i>SE casaron por la iglesia.</i></p> <p><i>SE arrepiente de sus palabras.</i></p> <p><i>El barco SE hundió en pocos minutos.</i></p> <p>indicador de impersonalidad:</p> <p><i>SE duerme bien aquí.</i></p> <p>indicador de pasiva refleja:</p> <p><i>SE venden manzanas.</i></p>	<p><i>sé</i></p>	<p>forma del verbo <i>ser</i> o <i>saber</i>:</p> <p><i>SÉ bueno y pórtate bien.</i></p> <p><i>Yo SÉ lo que ha pasado.</i></p>
<p><i>si</i></p>	<p>conjunción, con distintos valores:</p> <p><i>Si llueve, te mojarás.</i></p> <p><i>Dime SI lo hiciste.</i></p> <p><i>¡Cómo voy a olvidarlo, SI me lo has repetido veinte veces!</i></p> <p><i>SI será bobo...</i></p> <p><i>¡SI está lloviendo!</i></p> <p>sustantivo ('nota musical'):</p> <p><i>Compuso una melodía en SI mayor.</i></p>	<p><i>sí</i></p>	<p>adverbio de afirmación:</p> <p><i>Sí, estoy preparado.</i></p> <p>pronombre personal reflexivo:</p> <p><i>Vive encerrado en SÍ mismo.</i></p> <p>sustantivo ('aprobación o asentimiento'):</p> <p><i>Tardó varios días en dar el SÍ al proyecto.</i></p>

<b>te</b>	pronombre personal: <i>TE agradezco que vengas.</i>  sustantivo ('letra'): <i>La TE parece aquí una ele.</i>	<b>té</b>	sustantivo ('planta' e 'infusión'): <i>Es dueño de una plantación de TÉ.</i>  <i>¿Te apetece un TÉ?</i>
<b>tu</b>	posesivo: <i>Dame TU dirección.</i>	<b>tú</b>	pronombre personal: <i>TÚ ya me entiendes.</i>

### 3.2. Otros casos de tilde diacrítica

**3.2.1. Demostrativos.** Los demostrativos *este, ese y aquel*, con sus femeninos y plurales, pueden ser pronombres: *Eligió este; Ese ganará;* o adjetivos : *Esas actitudes nos preocupan.* Sea cual sea la función que desempeñen, los demostrativos siempre son tónicos y pertenecen, por su forma, al grupo de palabras que deben escribirse sin tilde según las reglas de acentuación; a partir de ahora se podrá prescindir de la tilde en estas formas. Las formas neutras de los demostrativos, es decir, las palabras *esto, eso y aquello*, que solo pueden funcionar como pronombres, se escriben siempre sin tilde: *Eso no es cierto; No entiendo esto.*

**3.2.2. Interrogativos y exclamativos.** Las palabras *adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién*, que tienen valor interrogativo o exclamativo, son tónicas y llevan tilde diacrítica. Introducen enunciados directamente interrogativos o exclamativos: *¿Adónde vamos?; ¡Cómo te has puesto!;* o bien oraciones interrogativas o exclamativas indirectas: *Pregúntales dónde está el ayuntamiento; No tenían qué comer;* . Además, pueden funcionar como sustantivos: *Se propuso averiguar el cómo, el cuándo y el dónde de aquellos sucesos.*

Estas mismas palabras son átonas cuando funcionan como relativos o como conjunciones y, por consiguiente, se escriben sin tilde: *El lugar adonde vamos te gustará; Quien mal anda, mal acaba; El que lo sepa que lo diga..*

**3.2.3. sólo/solo.** La palabra *solo* puede ser un adjetivo: *No me gusta el café solo; Vive él solo en esa gran mansión;* o un adverbio: *Solo nos llovió dos días; Contesta solo sí o no.* Se trata de una palabra llana terminada en vocal, por lo que, según las reglas generales de acentuación no debe llevar tilde.

**3.2.4. aún/aun.** Este adverbio oscila en su pronunciación entre el hiato [a - ún] y el diptongo [aun]

a) La palabra *aún* lleva tilde cuando puede sustituirse por *todavía* sin alterar el sentido de la frase: *Aún la espera; Este modelo tiene aún más potencia.*

b) Cuando se utiliza con el mismo significado que *hasta, también, incluso*), se escribe sin tilde: *Aprobaron todos, aun los que no estudian nunca; Puedes quejarte y aun negarte a venir, pero al final iremos.*

#### 4. ACENTUACIÓN DE PALABRAS Y EXPRESIONES COMPUESTAS

**4.1. Palabras compuestas sin guion.** Las palabras compuestas escritas sin guion entre sus formantes se pronuncian con un único acento prosódico. Este acento, que recae sobre la sílaba tónica del último elemento, es el que se tiene en cuenta a efectos de acentuación gráfica; por tanto, las palabras compuestas se comportan como las palabras simples y siguen las reglas de acentuación, con independencia de cómo se acentúen gráficamente sus formantes por separado: *dieciséis* (*diez + y + seis*) se escribe con tilde por ser palabra aguda terminada en *-s*; *baloncesto* (*balón + cesto*) no lleva tilde por ser palabra llana terminada en vocal; y *vendehúmos* (*vende + humos*) sí la lleva para marcar el hiato de vocal abierta átona y cerrada tónica.

**4.2. Adverbios en -mente.** Estas palabras conservan la tilde, si la había, del adjetivo del que derivan: *fácilmente* (de *fácil*), *rápidamente* (de *rápido*); pero *cordialmente* (de *cordial*), *bruscamente* (de *brusco*).

**4.3. Formas verbales con pronombres enclíticos.** Los pronombres personales *me, te, lo(s), la(s), le(s), se, nos, os* son palabras átonas que se pronuncian necesariamente ligadas al verbo, con el que forman un grupo acentual: si preceden al verbo se llaman proclíticos; si lo siguen, enclíticos. Al contrario que los proclíticos, los pronombres enclíticos se escriben soldados al verbo: *mírame, dilo, dáselo* (pero *me miró, lo dijo, se lo di*). Las formas verbales con enclíticos deben acentuarse gráficamente siguiendo las reglas de acentuación.

**4.4. Palabras compuestas con guion.** Las palabras unidas entre sí mediante un guion, sean del tipo que sean y con independencia de cómo se pronuncien, siempre conservan la acentuación gráfica que corresponde a cada uno de los términos por separado: *Sánchez-Cano, germano-soviético, teórico-práctico.*

**4.5. Expresiones compuestas escritas en varias palabras.** En las expresiones formadas por palabras que se escriben separadamente, pero constituyen una unidad fónica y léxica, se conserva siempre la acentuación gráfica independiente de cada uno de sus componentes: *José Luis, María José, veintidós mil, cuarenta y seis* .

#### 5. ACENTUACIÓN DE VOCES Y EXPRESIONES LATINAS

En los latinismos debe distinguirse entre latinismos crudos y latinismos adaptados.

Son voces propiamente latinas, que no cabe considerar incorporadas al español, aquellas que se usan en los textos con plena conciencia por parte del autor de estar

empleando términos en latín. Como es natural, en esos casos, las palabras se escriben con su grafía original y sin tildes, ya que el latín carece de ellas y deben escribirse en cursiva o entre comillas.

Por otra parte, hay voces tomadas del latín que se han incorporado al caudal léxico español y presentan una grafía común a nuestras convenciones ortográficas: accésit, álbum, campus, déficit, quórum o cuórum, quadrívium.....

## 6. ACENTUACIÓN DE PALABRAS EXTRANJERAS

**6.1. Palabras extranjeras no adaptadas.** Los extranjerismos que conservan su grafía original y no han sido adaptados (razón por la cual se deben escribir en cursiva, en los textos impresos, o entre comillas, en la escritura manual), no deben llevar ningún acento que no tengan en su idioma de procedencia, es decir, no se someten a las reglas de acentuación del español: *disc-jockey, catering, gourmet, Wellington, Mompou, Düsseldorf.*

**6.2. Palabras extranjeras adaptadas.** Las palabras de origen extranjero ya incorporadas al español o adaptadas completamente a su pronunciación y escritura, incluidos los nombres propios, deben someterse a las reglas de acentuación de nuestro idioma: *béisbol*, del ingl. *baseball*; *bidé*, del fr. *bidet*; *Milán*, del it. *Milano*.

## 7. ACENTUACIÓN DE LETRAS MAYÚSCULAS

**Las letras mayúsculas**, tanto si se trata de iniciales como si se integran en una palabra escrita enteramente en mayúsculas, deben llevar tilde si así les corresponde según las reglas de acentuación: *Ángel, PROHIBIDO PISAR EL CÉSPED*. No se acentúan, sin embargo, las mayúsculas que forman parte de las siglas : CIA, OTAN, etc.

## 8. ACENTUACIÓN DE ABREVIATURAS, ACRÓNIMOS, SIGLAS Y SÍMBOLOS.

**Las abreviaturas** mantienen la tilde en caso de incluir la vocal que la lleva en la palabra plena: *lám* por *lámina*, *pról.* por *prólogo*.

**Las siglas** escritas enteramente en mayúsculas no llevan nunca tilde, no así **los acrónimos** lexicalizados, convertidos ya en simples nombres comunes o propios, y que por ello deben someterse a las mismas normas de acentuación gráfica que rigen para el resto de las palabras: *Fundéu* (acrónimo de *Fundación del Español Urgente*)

**Los símbolos** se escriben siempre sin punto y sin tilde: *a* de *área*, *lim* (no *lím*) por *límite*